

J'ai une histoire à raconter :

« Les mémoires graphiques : outils de subjectivation et de rencontre »



Par Emanuelle Dufour

Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
Janvier 2016

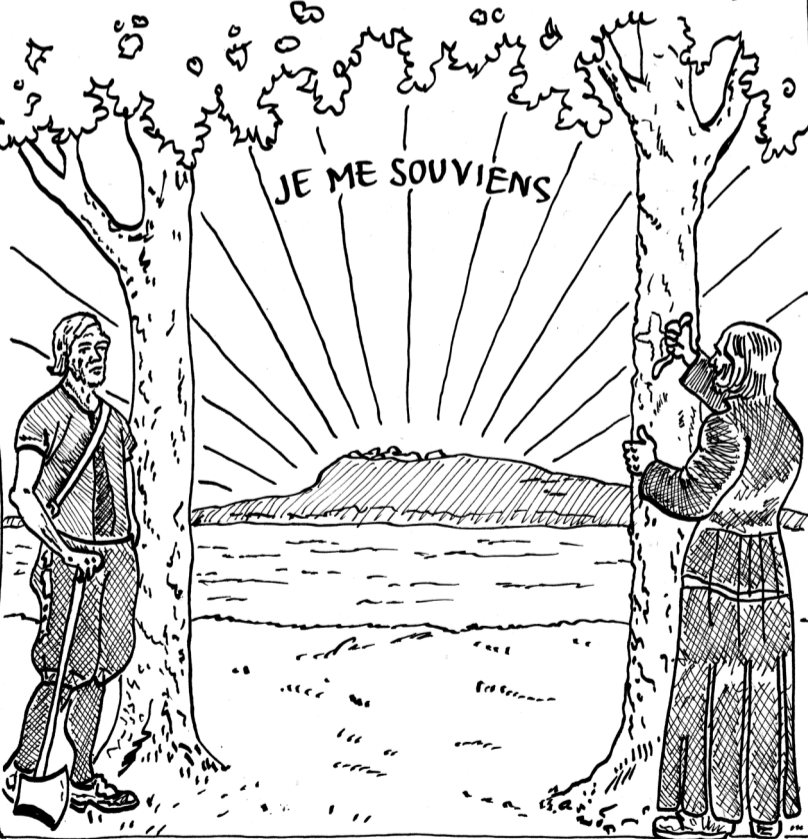
J'ai une
histoire
à
raconter...



Elle s'étend au-delà de celle
qui nous a été apprise...

HISTOIRE DU CANADA

JE ME SOUVIENS

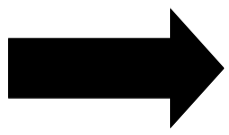
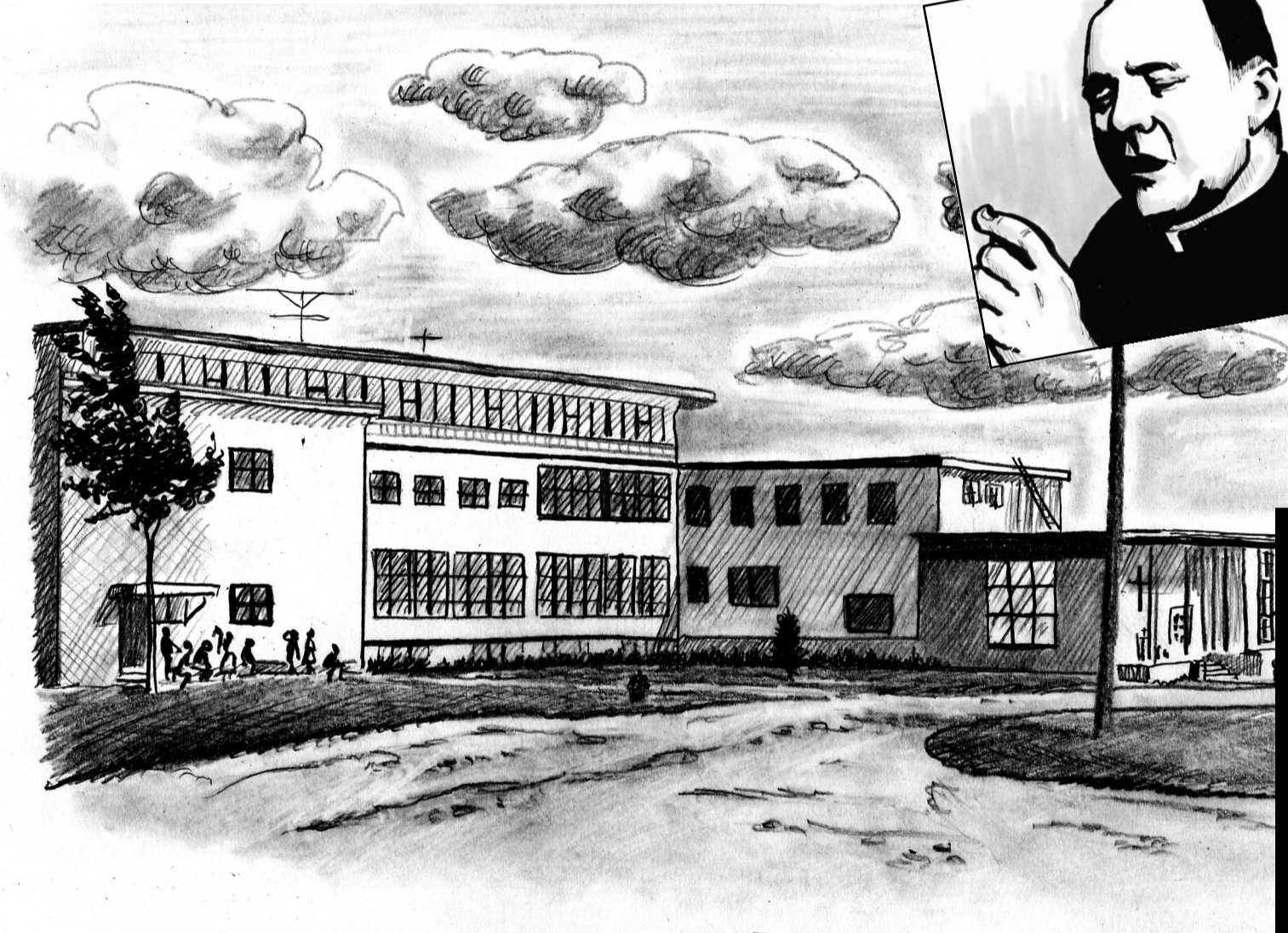


QEWAN NA POCALIS COWASIMU
UWU O PEX
O QEW NOCUM



	Indian and Northern Affairs Canada Affaires Indiennes et du Nord Canada	CERTIFICATE OF INDIAN STATUS CERTIFICAT DE STATUT INDIEN
	Registration No. 916700185	
	Family Name/Nom de famille DOE	
	Given Name/prénom JANE	
	Alias/Non-true name ANNIE	
	Date of Birth/Date de naissance 1958/07/15	Sex/Sexe F
	Date of Issue/Date de délivrance 2009/05/11	
	Renew before/déposer avant 2014/05/11	
	Registry Group no and Name/Nom de groupe de registre et nom J436 - BAND NAME	





Pensionnats autochtones
(1934 - 1996)

Elle s'ouvre sur un projet assimilationniste de sédentarisation forcée
et de dépossession territoriale...



... qui se traduit par plus de
150 000 enfances volées,
autant de familles déchirées
et d'identités décimées.

Ses visées intégrationnistes
engendrèrent la perpétuation des
souffrances sur un plan
intergénérationnel.





**Canada attempted
"cultural genocide"...**

**-Beverly McLachlin-
Juge en chef
Cour suprême**



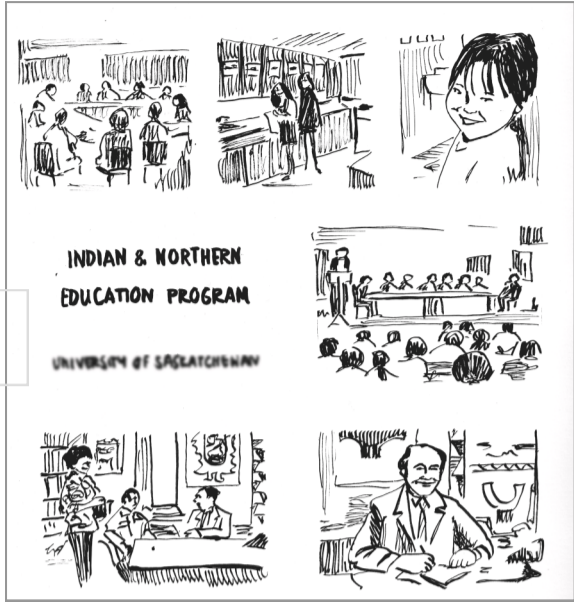


Débute ensuite, aux États-Unis et au Canada, l'écriture de nouveaux chapitres...



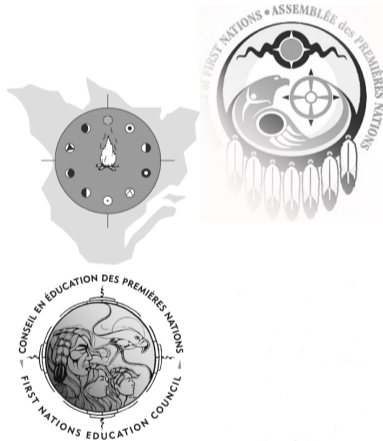
« Nous voulons que par l'éducation nos enfants acquièrent les connaissances nécessaires à la fierté de soi et à la compréhension d'eux-mêmes et du monde qui les entoure » (1972:1)





INDIAN & NORTHERN
EDUCATION PROGRAM

UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



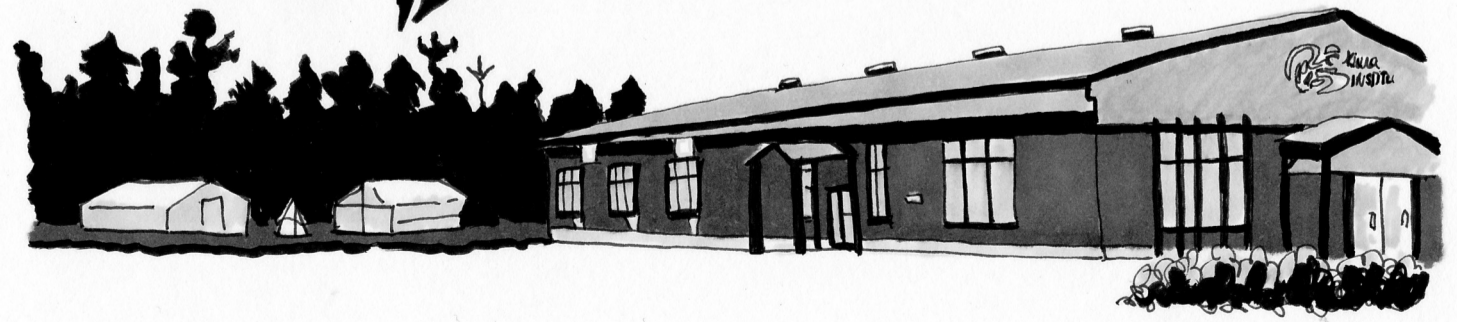
FIRST NATIONS
UNIVERSITY
OF CANADA
(2005)



... dont celui de la création
d'institutions et de
programmes éducationnels
culturellement adaptés aux
réalités autochtones.

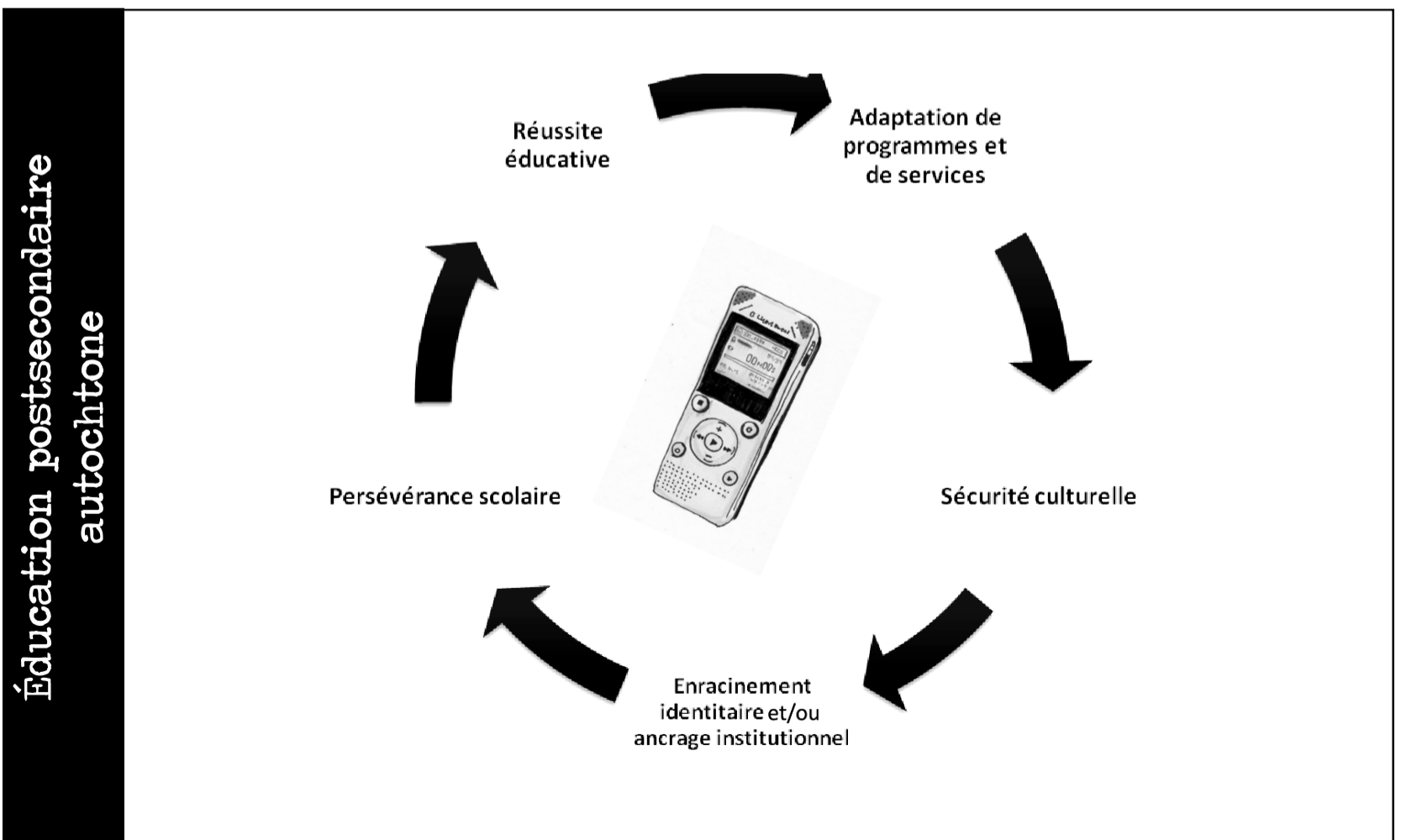


Finissants / Graduates





Grâce à la participation d'une centaine d'étudiants et de professionnels, mes travaux ont contribué à mieux définir le rôle de la sécurité culturelle dans la réussite postsecondaire autochtone.





Société

Communauté

Science





Mon projet doctoral s'inscrit ainsi en continuité avec les recherches entamées. Il propose notamment d'approfondir le concept de sécurité culturelle par l'étude du potentiel didactique des mémoires graphiques autochtones.

*

Je remercie donc le CRSH de son appui soutenu depuis 2013 ainsi que de m'avoir permis, à travers le concours « J'ai une histoire à raconter », d'entamer mes démarches de recherche-crédation de manière si agréablement appliquée.

SUCCUMBER FALLS

A Residential School Story



David Alexander Robertson
Scott B. Henderson

C. Couture L. Lemieux

INNU MESHKEM

1. Tracer son chemi



T T T

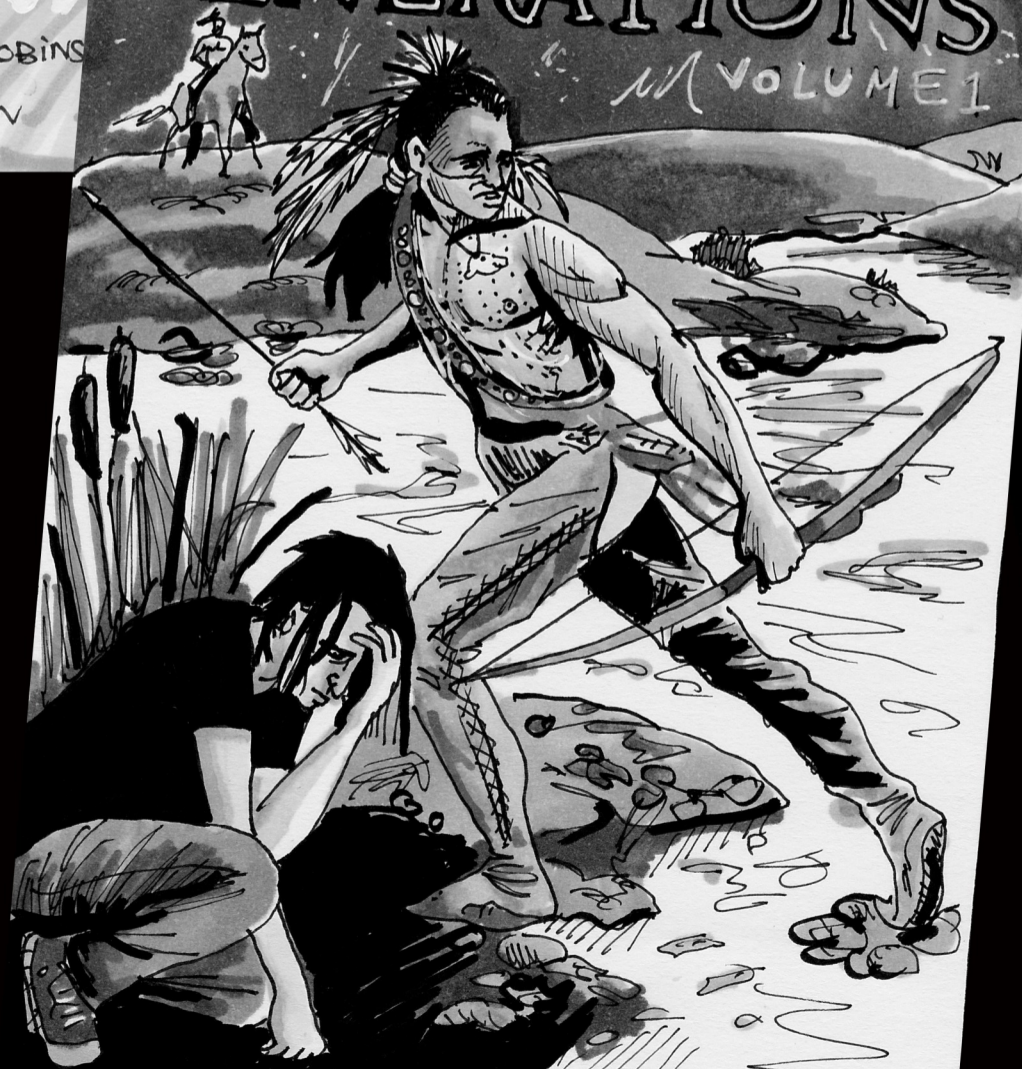
BETTY
STORY



7 GÉNÉRATIONS

VOLUME 1

ROBINS
ON



DAVID ALEXANDER ROBERTSON SCOTT HENDERSON

RESISTANCE

COMIC BOOK



GORD

« Les mémoires graphiques :
outils de subjectivation et de rencontre »

Par Emanuelle Dufour
Doctorante et boursière CRSH

Art Education Department
Faculty of Fine Arts

Concordia University
(2015 - ...)



J'ai une histoire à raconter 2016

Toutes les images présentées en cours de document
constituent des interprétations graphiques de bandes dessinées
et de photographies effectuées par la candidate.

Les interprétations des couvertures tirées des ouvrages
Sugar Falls: A Residential School Story (2011), *7 Generations: A Plain Cree Saga* (2012)
et *Betty: the Helen Betty Osborne Story* (2015) de David A. Robertson et Scott B. Henderson,
ont été intégrées avec la permission de l'auteur et de la maison d'édition Highwater Press.
L'interprétation de la couverture de *The 500 Years of Resistance Comic Book* (2010)
a été intégrée avec la permission de son auteur, Gord Hill.